

Струка (назив):	КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ	
Занимање (назив):	МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ – КОНТРАБАСИСТА	
Предмет (назив):	ЧИТАЊЕ СА ЛИСТА - КОНТРАБАС	
Опис (предмета):	СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ (вјежбе)	
Модул (наслов):	ЧИТАЊЕ СА ЛИСТА И УПОЗНАВАЊЕ ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КОНТРАБАС	
Датум: 2023.	Шифра:	Редни број: 03
Сврха		
Предмет читање с листа обухвата и упознавање литературе за контрабас, уско је везан са наставом главног предмета, камерном музиком и оркестром, а у ширем смислу и са наставом солфеђа, теорије музике, хармоније, музичких облика и историје музике.		
Настава се изводи индивидуално, у паровима или у групама које броје највише 3 члана..		
Знање стечено на настави овог предмета треба да омогући ученику најширу примјену у пракси. Кроз наставу читања с листа ученик добија упутства за вјежбање, упознаје проблематику са којом се сусреће у музичкој литератури и начинима превазилажења и рјешавања исте. Упознаје карактеристике музичких периода и савладава начин интерпретације истих. Такође се оспособљава за самосталан рад у солистичкој, камерној и оркестарској пракси. Кроз четири године рада техника <i>prima vista</i> треба да постане саставни дио културе средњошколски образованог контрабасисте.		
Специјални захтјеви / Предуслови		
Завршен други разред средње музичке школе, одсјек за контрабас		
Циљеви		
- савладати технику <i>prima vista</i> кроз примјере из солистичке, камерне и оркестарске литературе у складу са узрастом првог разреда; - упознати дјела солистичке, камерне и оркестарске литературе за контрабас по избору наставника; - упознати основне карактеристике интерпретације у различитим стиливима музике у периодима барок, класика и романтизам; - савладати начине упознавања и анализе музичког материјала прије вјежбања и извођења; - оспособљавање за солистичко, камерно и оркестарско музицирање на сцени.		
Теме		
1. Барок 2. Класицизам 3. Романтизам		

Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способен да:			
Барок	- наведе основне карактеристике интерпретације у бароку; - издвоји најзначајније представнике овог музичког периода; - наброји најзначајнија дјела за контрабас из барока; - препознаје у слушним примјерима барокни стил као и конкретна дјела.	- се континуирано креће кроз нотни текст, - прецизно изводи дјело у складу са захтјевима стила и бројем извођача поштујући све музичке ознаке; - анализира нотни примјер прије извођења; - изради самосталан план рада на дјелу.	- разумије значај познавања литературе за развој личности контрабасисте; - самоиницијативно проширује своја знања; - редово ради на личном усавршавању; - развија критичко мишљење у вези са квалитетом интерпретације.	- полазити од једноставнијих примјера који се раде у настави контрабаса за нижу музичку школу; - инсистирати на континуираном кретању кроз нотни текст (без прекида и задржавања); - инсистирати на уједначености пулса; - давати ученику упутства за анализу, на почетку више, а касније ученика упућивати у израду и примјену самосталног плана; - упућивати ученика у карактеристике интерпретације у бароку; - што више радити на оспособљавању ученика за интерпретацију подједнако у солистичкој, камерној и оркестарској музици.
	Класицизам	- наведе основне карактеристике интерпретације у класици; - издвоји најзначајније представнике овог музичког периода; - наброји најзначајнија дјела за контрабас из класике; - препознаје у слушним примјерима класични стил као и	- се континуирано креће кроз нотни текст; - прецизно изводи дјело у складу са захтјевима стила и бројем извођача поштујући све музичке ознаке; - анализира нотни примјер прије извођења; - изради самосталан план рада на дјелу.	

	конкретна дјела.			- што више радити на оспособљавању ученика за интерпретацију подједнако у солистичкој, камерној и оркестарској музици.
Романтизам	- наведе основне карактеристике интерпретације у романтизму; - издвоји најзначајније представнике овог музичког периода; - наброји најзначајнија дјела за контрабас из романтизма; - препознаје у слушним примјерима романтични стил као и конкретна дјела.	- се континуирано креће кроз нотни текст; - прецизно изводи дјело у складу са захтјевима стила и бројем извођача поштујући све музичке ознаке; - анализира нотни примјер прије извођења; - изради самосталан план рада на дјелу.		- полазити од једноставнијих примјера који се раде у настави контрабаса за нижу музичку школу; - инсистирати на континуираном кретању кроз нотни текст (без прекида и задржавања); - инсистирати на уједначености пулса; - давати ученику упутства за анализу, на почетку више, а касније ученика упућивати у израду и примјену самосталног плана; - упућивати ученика у карактеристике интерпретације у романтизму; - што више радити на оспособљавању ученика за интерпретацију подједнако у солистичкој, камерној и оркестарској музици.

Интеграција

- солфеђо;
- камрена музика;
- контрабас;
- историја музике;
- теорија музике;
- музички инструменти;
- хармонија;
- контрапункт;
- оркестар.

Извори

- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске;
- Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл).

Оцјењивање

Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.